

Don't Look Behind

Dossier de présentation



**Un Spectacle-Conférence interactif où la
Magie dévoile l'envers du décor
du dérèglement climatique**

Créé et interprété par Ugo avec un H

Peut-on sauver le monde en une heure ?

L'Urgence Climatique est là, mais comment agir en Urgence quand on ne comprend pas et ne ressent pas pourquoi il y a Urgence ?

"Don't Look Behind" est un spectacle-conférence sous la forme d'un cours donné à une classe d'élèves, dans lequel l'intervenant principal est ingénieur consultant mais aussi magicien.

Il utilise la magie afin d'illustrer ses propos et capter l'attention de ses élèves, et met tout en œuvre pour rendre son discours clair et captivant, mais le temps presse. Il n'a qu'une heure pour enseigner tout ce qui lui semble nécessaire pour comprendre le dérèglement climatique et pousser ses élèves à agir.

Alors qu'il invite ses élèves à se questionner sur leur rapport au réel et à l'invisible dans le cadre du système de consommation capitaliste, il se remet lui-même en question dans sa pratique de vulgarisateur en écologie, et du temps qui lui est accordé pour traiter de cette question cruciale.

Comment sortir de notre état de spectateur de l'urgence climatique et passer à l'action ?

*« Regardez Derrière,
Look Behind »*



Conception et interprétation : Hugo Bauguil (alias Ugo avec un H)

Consultants Magiques : Anatole Guérin, David Elka, Alexandre Moreaux

Consultants Mise en scène et jeu : Association Scylla (Sarah Bedr et Gwendal Fiquemo), Taha Mansour, Anatole Guérin, David Elka, Alexandre Moreaux

Consultant Ecologie : David Elka

Production : Skipi Prod

Soutien et accueil en résidence : La Villette EPPGHV et Compagnie Le Phalène/Thierry Collet dans le cadre du Magic WIP, Théâtre Instant T à Lyon 1 ; Institut National des Sciences Appliquées de Toulouse.

Remerciements :

Merci à toutes les personnes qui m'ont donné envie de m'intéresser à la Magie, au Climat, à la Vulgarisation scientifique sans qui ce projet n'aurait pas existé.

Merci à mes parents de m'avoir soutenu et pas trop entravé dans cette carrière de magicien après une carrière d'ingénieur.

Merci à mes amis magiciens et magiciennes qui me font grandir dans cet Art à chacune de nos interactions.

Merci à toutes les équipes des résidences au Magic Wip, Théâtre Instant T et INSA de Toulouse, qui ont accueilli ce projet à bras grands ouverts.

Crédits Photos du spectacle : Nicolas Bosia (pages 1, 3), Paul Lannelongue-Kurcz (pages 2, 6, 10 et 14)



Note d'intention

Depuis la révolution industrielle, l'humain n'a cessé de rejeter de plus en plus de gaz à effet de serre dans l'atmosphère. Depuis les années 70, les rapports et données scientifiques confirment l'impact de l'humanité sur le climat, ainsi que l'aggravement des conditions de vie sur Terre présentes et à venir.

Comment si près du gouffre l'humanité ne change pas à l'unisson pour éviter les désastres futurs ?

« Dont Look Behind » est un spectacle-conférence mettant en scène un ingénieur conférencier tentant d'apprendre à une classe d'élèves les bases pour appréhender le dérèglement climatique en seulement une heure.

En plus de délivrer des informations factuelles et de vulgariser d'une manière pertinente les concepts abordés, il a un atout dans sa manche : il est magicien.

En plus de provoquer un impact émotionnel puissant sur l'auditoire et de proposer des moments divertissants et interactifs, la Magie se dévoile comme étant au centre du discours du conférencier.

Et si le système capitaliste créait aux consommateurs une illusion semblable à un tour de Magie ?

Une pomme pour représenter la Terre, un Rubik's Cube mélangé pour représenter le climat dérégulé, une addition impossible pour un spectateur se sentant mauvais en mathématiques qui devient possible et facile, voilà quelques uns des moyens utilisés par le conférencier pour rendre concrètes et marquantes ses démonstrations.

Comment cette pomme croquée se reconstitue à l'infini ? Est-ce possible avec la Terre ?

Comment résoudre collectivement ce Rubik's Cube si les différents spectateurs ne connaissent pas les mouvements à réaliser ?

Comment passer au dessus de freins internes pour passer à l'action ?

Comment briser cette illusion et regarder derrière le miroir ?

Don't look Behind

Fiche technique provisoire

Jauge : 20 à 120 personnes, à préciser selon l'espace et la visibilité

Disposition du public : Le spectacle se joue en frontal. Une configuration en salle de classe peut être réalisée entre 20 et 40 spectateurs. A partir d'une 40^e, un plateau de plain-pied avec gradinage est souhaitable mais un plateau surélevé avec escaliers d'accès type amphithéâtre est possible également.

Dimensions de l'espace scénique : 4 m de profondeur par 5 m d'ouverture minimum. Le maximum est à juger au cas par cas selon l'agencement des gradins.

Lumière : Obscurité partielle nécessaire (projection vidéo). Installation lumineuse légère (face/contre/latéraux). Gélates bleues et jaunes et console mixage lumière souhaitées idéalement. Installation possible sur pieds en décentralisation.

Son : Pas de besoins en son

Durée : 1 h 10

Tournée : Une personne en tournée assistée d'un régisseur du lieu d'accueil sur place

Besoins spécifiques :

Projection : Un écran avec rétroprojecteur de taille adéquate si la jauge dépasse les 40 personnes (entre 20 et 40 personnes des prises électriques pour notre écran et rétroprojecteur de tournée est possible).

Meubles : Deux mange-debout ; un bureau de minimum 1m80 de long.

Temps de montage : Approximativement quatre heures

Décentralisation : Le spectacle peut jouer en décentralisation, avec un fond noir et une bonne visibilité (gradinage/ plateau surélevé).

Contact : Hugo Bauguil – contact@ugoavecunh.com – 06 28 82 51 22



Biographies

Le conférencier-magicien : Hugo Bauguil / Ugo avec un H

Né en 1994, Hugo est ingénieur de formation en Génie Civil et Urbain à l'INSA de Toulouse. Touche-à-tout, il pratique au cours de sa jeunesse la guitare et le dessin avant de plonger dans le monde de la prestidigitation en 2010.

Par ce biais, il découvre le théâtre, l'écriture comique et la mise en scène via plusieurs projets amateurs au sein de son école d'ingénieur (troupe de théâtre de sketches, spectacle musical et théâtral caritatif au profit des Restos du Cœur) ou en dehors de celle-ci (Stand-up à Toulouse, Vancouver et Paris).

Impliqué dans le club « Amicale Robert-Houdin » de Toulouse, il fait ses premières armes en prestations close-up entre 2014 et 2015 avant de s'implanter sur Paris à partir de 2016, sous l'identité artistique « Ugo avec un H ».

Créateur de concepts en évènementiel, il se démarque par son concept Magie Polaroid, un happening magique dans lequel il se présente aux groupes d'invités comme photographe avant de révéler petit à petit ses talents de magicien.



En Novembre 2019, il est initiateur du projet collectif de scène ouverte magique « The Close-Up Room ». Ce projet a été concrétisé avec Alexandre Bouglione, Stéphane Gomez et Thomas Barthes (impliqués à différents niveaux dans la FFAP et l'Equipe de France de Magie). Deux éditions de « The Close-Up Room » ont eu lieu dans le cadre du Festival Magic Wip #5, en collaboration avec la compagnie Le Phalène/Thierry Collet et La Villette.

Il est à l'origine du projet « Don't Look Behind », déclenché en Octobre 2022 par un premier appel à projets dans le cadre du Festival Magic Wip #6.

Consultant Magie & Mise en scène : Anatole Guérin

Né en 1997, Anatole est attiré par la scène depuis son plus jeune âge. Il a suivi pendant quelques années le cursus d'art dramatique du conservatoire d'Orléans. Universitaire de formation, Anatole est agrégé de mathématiques et a réalisé une thèse dans ce domaine entre 2020 et 2023.

Son spectacle « Anatole vous raconte la Magie » a été aux Rendez-Vous d'Ailleurs (Paris 20^e) depuis Juillet 2021, avant d'être présenté au Théâtre Saint-Michel (Paris 5^e) à partir d'Août 2022.



En plus de se produire dans l'événementiel depuis 10 ans, il est actuellement président de l'illégal Magic Club, repère de la magie underground.

Consultant vulgarisation scientifique & Magie : David Elka



David Elka, né en 1994, est un ingénieur de formation, actuellement en poste dans la société de conseil en transition énergétique « I care ».

De part son travail, il a pu accompagner des entreprises et collectivités locales à saisir les enjeux et réalités du dérèglement climatique à des entreprises ou collectivités territoriales.

David a également été à l'affiche de son spectacle « Questions en suspens... » au théâtre Pixel (Paris 18^e) en 2021, ainsi qu'en duo avec Taha Mansour sur le spectacle distanciel « En Quête d'émerveillement » en 2020.

Il travaille actuellement sur un spectacle mêlant Magie et Théâtre avec Louis Guilhamon, dont l'ambition est de casser la posture du magicien, et la distance artificielle qu'elle crée, pour vivre une histoire tous ensemble.

Consultant magique : Alexandre Moreaux



Alexandre Moreaux, né en 1998, est un magicien spécialisé dans le close-up scénique et plus particulièrement la construction théorique magique. Il allie la passion magique qui l'anime depuis son plus jeune âge avec sa carrière scientifique. Alexandre est docteur en mathématiques et informatique depuis 2023. Il travaille sur une approche structurée à l'expression de prises de positions à travers la magie.

Il a contribué à la construction de spectacles sur les quatre continents et notamment de numéros pour l'émission américaine « Penn and Teller : Fool Us ».

Consultant narration et personnage : Taha Mansour

Taha Mansour, né en 1998, est également un ingénieur diplômé de Centrale. Formateur en soft-skills et mentaliste, il a remporté le prix Argent aux nostradamus d'Or en 2022 ainsi que le prix du public.

Il est à l'affiche de deux spectacles sur Paris : « L'effet Papillon » et « La mystérieuse histoire de Thomas Polgarast », qui ont été chacun leur tours des succès public et critique du théâtre privé.



Consultants jeu d'acteur : Sarah Bedr & Gwendal Flquemo

L'association Scylla – Arts de la Scène a été créée en 2018. Elle a pour objet de participer à la démocratisation de la culture en permettant à tous types de public d'accéder à la production culturelle, notamment à travers la préparation d'un spectacle avec une vraie proposition artistique et de mise en scène.

Influences

A la croisée du Théâtre, de la Magie et de la Science, de nombreuses références se mêlent dans l'élaboration de ce projet.

Sciences :

Les conférences universitaires filmées et interventions media de l'ingénieur **Jean-Marc Jancovici**, de la paléoclimatologue **Valérie Masson-Delmote** ou de l'astrophysicien **Aurélien Barreau** sont à l'origine de l'envie de réaliser ce projet.

Ces scientifiques sont également à présent des personnalités publiques réalisant des séances de Question-réponses ou des billets éditoriaux sur leur chaîne Youtube. Ces personnalités ne sont pas les seules à réaliser des conférences universitaires filmées et disponibles librement sur internet, mais sont les plus représentatifs de ce format.



L'aspect global de leur démarche d'une explication détaillée mais accessible, en une dizaine d'heures de conférences, sont des références sur la compréhension des sujets points tels que l'impact de l'Energie sur le Climat ou l'Astrophysique.

Concernant la vulgarisation scientifique, les références des années 1990 ou 2000 que sont les séries animées « *Il était une fois...la Vie* » et l'émission de télévision « *C'est pas sorcier* » sur France 3 resteront pour toujours gravées dans l'inconscient des auteurs et consultants.

Les références sur ce sujet sont donc multi médias, du monde scientifique ou non, ainsi nous pouvons citer pêle-mêle :

- **Rapports du GIEC,**
- Romans graphiques « *l'Urgence Climatique* » par **Etienne Lécroart** et **Ivar Ekeland** et « *Le monde sans fin* » par **Blain et Jancovici,**
- Le Blog politique et écologiste « *Bon Pote* » par **Thomas Wagner,**
- Conférences gesticulées de **Franck Lepage,**
- Groupe Facebook « *Transition 2030* »,
- TED Talks, tel que « *How we can make the world a better place by 2030* » par **Michael Green,**
- Chaîne Youtube « **Green Letter** », « **Blast** » et « **Le réveilleur** »

Magie :

Spectacles :

- **Kurt Demey - Compagnie Robe Boom**, dans « *Évidences Inconnues* », le thème du Hasard est entremêlé avec justesse au Mentalisme. A travers des « Ateliers d'expériences » uniques, le rapport au hasard du spectateur est transformé, ce que nous tentons de faire ici avec l'Écologie.
- **Luc Langevin** dans son premier et deuxième spectacle, « *Réellement* » et « *Maintenant Demain* », qui mettent le plus en avant la relation entre Sciences et Magie, tout en gardant à l'esprit que la puissance des effets magiques est en priorité au service de émerveillement et de l'impossible.
- **Anatole Guérin** dans « *Anatole vous raconte la Magie* » pour la conjugaison du format conférence au service de la Magie, ainsi que l'expérience acquise dans le domaine de l'écriture par l'un des collaborateurs du présent projet.
- **Dylan Foldrin et Quentin Thiollier**, avec leur spectacle « *Les murmures ont des oreilles* », utilisent la Magie aussi dans une sorte de vulgarisation scientifique et ludique selon les numéros, que ce soit par la spécialisation du son, ou les illusions auditives.

Inspiration pour les tours utilisés de Joshua Jay, Michael Ammar, Henry Harius, MS Magic. Ainsi que l'ensemble des livres et vidéos que l'équipe de création a pu voir dans sa vie de magicien.

Théâtre :

- **Alexandre Astier** dans « *L'Exo-conférence* » pour son traitement du medium conférence mais en amenant un dynamisme et une sortie du cadre qui en fait un spectacle majeur dans cette catégorie de conférences-spectacle.
 - **Hector Obalk** dans « *L'histoire de la peinture en moins de 2 heures* » par l'utilisation de l'humour et de la vulgarisation afin d'attirer l'intérêt des spectateurs vers un sujet qui pourrait les rebuter de prime abord, ainsi que l'utilisation du medium conférence d'une manière plus classique.
- références.

«Au XVIème siècle, lorsqu'un magicien faisait apparaître une mangue dans son spectacle, c'était un miracle d'émerveillement et d'exotisme. Aujourd'hui, il suffit juste d'aller à Carrefour pour en trouver.»

